



Formazione

## Bozza Learning Week – Sostegno – sez. DSA ArtigianArti

### Obiettivo generale

Il progetto intende favorire un confronto schietto con il limite personale che diventa il punto di sfida per il suo stesso superamento, la partenza di ogni impresa umana. Una revisione dell'esperienza del limite che riparte dal livello "elementare" di specifiche attività teorico-pratiche e si impegna nello stesso momento in un approccio "creativo", valorizzando quelle forme di sapere connesse alla dimensione corporea e a quella pratica accanto alla tradizionale trasmissione del sapere. In questo modo obiettivo è far sì che la distinzione persona con difficoltà/normodotato perda il suo carattere esclusivo e discriminante aprendo a una efficace relazione cooperativa tra docenti e studenti e tra gli studenti stessi.

### Obiettivo specifico

La realtà è maestra sia del principio creativo che di quello artistico e non si può prescindere da questo tipo di approccio per trasferire all'allievo il possesso di una chiave interpretativa personale. Il rischio, oggi più che mai palese, è quello di ridurre la creatività ad una riproduzione meccanica e passiva, rinunciando all'investimento sulle doti, nascoste apparentemente dal limite, ma che ognuno si trova ad avere, in qualsiasi condizione venga a trovarsi. La decisione di impegnarsi con le arti, anche quelle che non si sentono adeguate alle proprie inclinazioni, ha l'obiettivo di arrivare alla percezione del limite come condizione "normale" per qualunque azione umana, dalla più banale e quotidiana alla più complessa, al capolavoro artistico.

I moduli previsti per il percorso della sezione DSA utilizzeranno in forma privilegiata il laboratorio creativo e teatrale.

### Modalità del percorso

- Lezioni sullo sguardo, il suono, il ritmo
- Laboratori teatrali
- Evento teatrale finale

Il teatro raccoglie tutte le discipline ed è un luogo che diventa mondo, un luogo dove ogni particolare acquista il valore di segno e quindi è portatore di senso. Il teatro non nasce come letteratura teatrale, ma come esigenza di comunicazione a tutto tondo. Ed è a questa esigenza che si alimenta il lavoro degli insegnanti che sono stati invitati a costruire insieme il percorso di lavoro

### Programmazione settimana

#### 1° Giorno

Ore 9.30 – 12.45

Dopo una presentazione del programma attraverso la visione di video proiezioni, un attore/regista/pedagogo mette in scena una lezione spettacolo di introduzione ai lavori

Ore 14.15 – 17.15

Bottega creativa di composizione a partire dalla parola con un attore e laboratorio di improvvisazione teatrale

Ore 17.30 – 18.30

Visione di video e documenti

COMETA FORMAZIONE SCS Via Madruzzo, 36 | 22100 Como | tel. +39 031 263779 | fax +39 031 2757455 | C.F. / P.I. 02714640139 | [cometa.formazione@puntocometa.org](mailto:cometa.formazione@puntocometa.org)

Sede legale: Via Madruzzo 36, 22100 Como | Sede amministrativa: Via Rubini 10, 22100 Como – Tel. +39 031 4492000 – Fax. +39 031 243863 | Iscriz. albo coop. a mutualità prevalente n. A189864 | Iscriz. registro imprese di Como n. 02714640139 | IBAN: IT16F052161090000000004579 | [www.cometaformazione.org](http://www.cometaformazione.org)

## **2° Giorno**

Ore 9.30 – 12.45

Un attore e un poeta accompagnano i ragazzi in un percorso relativo a sulla parola come primo gesto della comunicazione per arrivare a creare e comporre a partire dalla parola.

Ore 14.15 – 17.15

Bottega creativa di composizione a partire dalla parola con un attore e laboratorio di improvvisazione teatrale.

Ore 14.15 – 17.15

Bottega creativa di composizione a partire dalla parola con un attore e laboratorio di improvvisazione teatrale.

Ore 17.30 – 18.30

Visione di video e documenti

## **3° Giorno**

Ore 9.30 – 15.15

Un regista e un musico-terapeuta accompagnano i ragazzi in un percorso relativo a “guardare i suoni” e “guardare con gli occhi” per arrivare a creare e comporre a partire dalla parola.

Ore 15.30 – 18.30

Laboratorio di improvvisazione teatrale e visione di video e documenti.

## **4° Giorno**

Ore 9.30 – 15.15

Le mani che muovono i sogni: lezione di un’attrice e una musico terapeuta per arrivare alla creazione di composizione del corpo tra spazio e ritmo.

Ore 15.30 – 18.30

Laboratorio di improvvisazione teatrale e visione di video e documenti.

## **5° Giorno**

Ore 9.30 – 12.45

Apprendere dal corpo le parole elementari: lezione di un’attrice e un regista/pedagogo finalizzata alla creazione di una composizione equilibrata tra spazio, ritmo e parole.

Ore 14.15 – 18.30

Preparazione e realizzazione dell’evento finale con i docenti