



Formazione

Bozza Learning Week – Sostegno – sez. Disabilità Occhi che ascoltano

Obiettivo generale

Il progetto intende favorire un confronto schietto con il limite personale che diventa il punto di sfida per il suo stesso superamento, la partenza di ogni impresa umana. Una revisione dell'esperienza del limite che riparte dal livello "elementare" di specifiche attività teorico-pratiche e si impegna nello stesso momento in un approccio "creativo", valorizzando quelle forme di sapere connesse alla dimensione corporea e a quella pratica accanto alla tradizionale trasmissione del sapere. In questo modo obiettivo è far sì che la distinzione disabile/normodotato perda il suo carattere esclusivo e discriminante aprendo a una efficace relazione cooperativa tra docenti e studenti e tra gli studenti stessi.

Obiettivo specifico

La realtà è maestra sia del principio creativo che di quello artistico e non si può prescindere da questo tipo di approccio per trasferire all'allievo il possesso di una chiave interpretativa personale. Il rischio, oggi più che mai palese, è quello di ridurre la creatività ad una riproduzione meccanica e passiva, rinunciando all'investimento sulle doti, nascoste apparentemente dal limite, ma che ognuno si trova ad avere, in qualsiasi condizione venga a trovarsi. La decisione di impegnarsi con le arti, anche quelle che non si sentono adeguate alle proprie inclinazioni, ha l'obiettivo di arrivare alla percezione del limite come condizione "normale" per qualunque azione umana, dalla più banale e quotidiana alla più complessa, al capolavoro artistico.

I moduli formativi previsti nel percorso Sezione Disabilità privilegeranno l'utilizzo del laboratorio di musica e danza.

Modalità del percorso

- Laboratori di musica e danza
- Incontri con gli artisti

I docenti sono professionisti di diverse discipline che hanno fatto della loro arte un tesoro prezioso e che nella unicità della pratica educativa trova la maniera più adeguata di fiorire: la gran parte di loro ha avuto esperienze formative di lungo corso con ragazzi con disabilità.

Programmazione settimana

1° Giorno

Ore 9.30 – 11.00

Accoglienza e presentazione del programma a tutti i partecipanti

Ore 11.15 – 12.15

Un musico-terapeuta e un fotografo accompagnano i ragazzi in un percorso di approfondimento "alle origini del suono e ricerca delle immagini".

Ore 12.30 – 13.30

Un regista e un attrice introducono il tema dello sguardo, del vedere ad occhi chiusi

Ore 14.30 – 18.00

Montaggio dei materiali e proiezione dei video e dei documenti raccolti nella giornata.

COMETA FORMAZIONE SCS Via Madruzzo, 36 | 22100 Como | tel. +39 031 263779 | fax +39 031 2757455 | C.F. / P.I. 02714640139 | cometa.formazione@punctocometa.org

Sede legale: Via Madruzzo 36, 22100 Como | Sede amministrativa: Via Rubini 10, 22100 Como – Tel. +39 031 4492000 – Fax. +39 031 243863 | Iscriz. albo coop. a mutualità prevalente n. A189864 | Iscriz. registro imprese di Como n. 02714640139 | IBAN: IT16F052161090000000004579 | www.cometaformazione.org

2° Giorno

Ore 9.30 – 11.00

Laboratorio di danza contemporanea con una danzatrice e coreografa

Ore 11.15 – 13.30

Una danzatrice, un percussionista, una musico-terapeuta e un fotografo guidano i ragazzi attraverso un percorso di scoperta dello sguardo, del vedere ad occhi chiusi e all'origine del suono.

Ore 14.30 – 18.00

Montaggio dei materiali e proiezione dei video e dei documenti raccolti nella giornata.

3° Giorno

Ore 9.30 – 11.00

Laboratorio di danza contemporanea con una danzatrice e coreografa

Ore 11.15 – 13.30

Una danzatrice, un percussionista, una musico-terapeuta e un fotografo guidano i ragazzi attraverso un percorso di scoperta delle origini della danza, del suono e delle immagini.

Ore 14.30 – 18.00

Montaggio dei materiali e proiezione dei video e dei documenti raccolti nella giornata.

4° Giorno

Ore 9.30 – 11.00

Laboratorio di danza contemporanea con una danzatrice e coreografa

Ore 11.15 – 13.30

Una danzatrice, un percussionista, una musico-terapeuta e un fotografo guidano i ragazzi attraverso un percorso di scoperta delle origini della danza, del suono e delle immagini.

Ore 14.30 – 18.00

Montaggio dei materiali e proiezione dei video e dei documenti raccolti nella giornata.

5° Giorno

Ore 9.30 – 11.00

Laboratorio di danza contemporanea con una danzatrice e coreografa

Ore 11.15 – 13.30

Una danzatrice, un percussionista, una musico-terapeuta e un fotografo guidano i ragazzi attraverso un percorso di scoperta delle origini della danza, del suono e delle immagini.

Ore 14.30 – 18.00

Montaggio dei materiali e proiezione dei video e dei documenti raccolti nella giornata.



Formazione